

1.Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель **Плотникова Альбина Витальевна**

Год составления 2020-2021 учебный год

Класс 7 б

Общее количество часов по плану -70

Количество часов в неделю - 2

Развития речи - 7

Внеклассного чтения- 8

Сочинения-2

Тест-3

Преподавание ведется по учебнику: литература.7 класс. В двух частях : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.-М.:Дрофа,2017.

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №101 от 15 апреля 2019 года.
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2020 – 2021 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2020 года)
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;

работать в группе;

осуществлять коммуникативную рефлексию;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

строить сообщения в устной и письменной форме;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать (подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,

выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
(*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*)

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

самостоятельно выделять ряд или класс объектов); в познавательной сфере:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств понимать и формулировать тему, идею,; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений).

в ценностно-ориентационной сфере:

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы

в эстетической сфере:

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты: расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств понимать и формулировать тему, идею,; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений).

в ценностно-ориентационной сфере:

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы

в эстетической сфере:

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Выпускник получит возможность научиться:

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел II . Содержание учебного предмета

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие всех трёх родов литературы.

Фольклор. Народная драма. «Барин» Жанры фольклора. Садко-купец, богатый гость. Барин. Детский фольклор.

Античная литература. Гомер. Илиада

Литература эпохи Возрождения.

В Шекспир «Ромео и Джульета» Сонеты Шекспира.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа «Ворона и лисица», Федра, Лафонтена. Тредиаковского, Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Светлана. Стихотворения «Жаворонок», «Легкий ветерок».

Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным.

А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Другьям. Моя эпитафия. «К портрету Жуковского», «19 октября» «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Стансы»,

Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка.

Дубровский.

Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы.

«Нет, я не Байрон, я другой...» «Тучи», «3 пальмы», «Листок» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Молитва. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри.

Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в сатирической повести «Шинель»

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. «Железная дорога», «Забытая деревня», «Крестьянские дети»....

Н. С. Лесков. Левша.

Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. «Карась-идеалист», «Богатырь», «Дикий помещик»

М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную

газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Пародия. А Фет»Пусть травф..», Д Минаев»Уснуло озеро»

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. А. Конан Доил.

Пляшущие человечки.

Шекспир «Ромео и Джульетта» Сонет 130

Шиллер «Перчатка»

Э.По «Падение дома Ашероув»

А Сент .-Экзюпери «Маленький принц»

Квинт Гораций .Овидий. Жанры античной литературы..

Джек Лондон «Любовь к жизни»

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»Хвала сонету. Гумилев Сонет. И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. «Заповедь»

А Пушкин Сонет

Байрон «В день ,когда мне исполнилось»

М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Гимн обеду. Адище города.

М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием.

К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ.

Платонов «В прекрасном и яростном мире»

Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади.

А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Н. Толстой. Русский характер.

М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Т Твардовский « Как после мартовских метелей», «Июль- макушка лета»

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.А Конан Дойл Пляшущие человечки

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»),

«О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Национально –региональный компонент Литературные места Татарстана.. М. Горький и Г. Тукай, М. Джалиль и Л. Толстой, В. Аксенов и К. Насыри, А. Пушкин и Е. Боратынский в Казани.Музей-квартира М.Джалиля.Музей Сабгита Хакима.Лит. музей Б Л Пастернака в Чистополе.

Жизнь и творчество Фатиха Карима.Стихотворение «Клятва»

Философская глубина лирики Пастернака. Пастернак в Чистополе.

Современная литература21 века . Е.Мурашова «Класс коррекции», Татьяна Никитична Толстая Сборники рассказов «День», «Ночь»(2007) и «Двое».(2001 год), (обзор творчества)

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Итоги. Мир литературы и богатство жанров.

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема урока	Вид учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1.	Искусство слова и его формы .Роды и жанры художественной литературы эпос, лирика и драма.	Изучение содержания параграфа учебника; Работа с теор.лит.вед.материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>), Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий	1.09	
2	Жанры фольклора . Мудрость народа в пословицах и поговорках. Собиратели пословиц. Знакомство с былинной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	Составление таблицы Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок, былины, сказки , песни и т д Фронтальный опрос	4.09	
3	р/р Конкурс на лучшего знатока детского фольклора Детский фольклор.Небылица,закличка, потешки , считалка,скороговорка	рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания,конкурсы Выразительное чтение наизусть, инсценировка народных игр, артистичность	8.09	
4	Античная литература . Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея».Быт и нравы Древней Греции .Ахилл-воин-победитель	Изучение содержания параграфа учебника Аналитическое чтение, пересказ	11.09	
5	Литература эпохи Возрождения . У. Шекспир Жизненный и творческий путь . Трагедия «Ромео и Джульетта» Характеристика героев Сонеты Шекспира	Аналитическое чтение Характеристика героев,устное словесное рисование	15.09	
6	Литература 19 века .Басня в античной литературе. «Ворона и лисица» Басни Эзопа, Федра, Лафонтена, Тредиаковского ,Сумарокова. Обзор жанров классической литературы 19 века. Басни И Крылова .Жизнь и творчество баснописца	выразительное чтение, беседа по вопросам элементы сопоставительного анализа текста	18.09	

7	Вн/чт Мир басен И Крылова. Инсценирование басен И.А.Крылова («Своя игра» по басням Крылова)	«Своя игра», инсценировка	22.09	
8	Р/речи. Выразительное чтение басни наизусть. Анализ по схеме. «Ворона и лисица»	рецензия на выступление, комментарии учителя, выразит чтение	25.09	
9	Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Из истории баллады . «Рыбак». Шиллер «Перчатка»(пер Жуковского). «Светлана». Стихотворения «Жаворонок», «Легкий ветерок».	индивидуальная работа с дидактическим материалом	29.09	
10	Дж. Г. Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество. «Хочу я быть ребенком вольным» Романтический герой в лирике Байрона Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» ». Размышления о смысле жизни, о судьбе	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием	2.10	
11	Контрольный тест по теме «УНТ», «Литература 19 века»	Тест	6.10	
12	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина . Лирика.«Певец», «К портрету Жуковского», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия», «Эпиграмма», «19 октября»	выразительное чтение Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий	9.10	
13	Р/р. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть. «К**», «Туча»,» «Элегия»	Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение	13.10	
14	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение	16.10	
15	Вн/чт «Станционный смотритель» «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения Изображение «маленького» человека.	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)рассказ-предположение по ключевым словам	20.10	
16	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция,	изучение параграфа учебника, работа с	23.10	

	герои романа	теор.материалом, составление тезисного плана объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста составление тезисного плана для пересказа отрывков		
17	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков . характеристика героев, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»	27.10	
18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история Жанры лирики М.Ю.Лермонтов «Элегия» «Романс», «Песня», «Стансы», « Нет,я не Байрон», .Мадригалы,эпиграммы,эпитафии.«Ког да волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» как воспоминание об идеальной гармонии	рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста анализировать поэтический текст по схеме	30.10	
19	р/р Выразительное чтение стихотворений Лермонтова наизусть. Анализ лирического произведения	анализировать поэтический текст по схеме,выразит чтение	10.11	
20	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания.Лироэпическое произведение	Изучение содержания параграфа учебника рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста	13.11	
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Романтизм	, составление цитатного плана, беседа Письменный ответ на проблемный вопрос	17.11	
22	р/р Выразительное чтение отрывка из поэмы Лермонтова наизусть	выразит чтение	20.11	
23	Контрольный тест по произведениям АС Пушкина и М .Ю Лермонтова	Тест	24.11	
24	Н.В.Гоголь.Жизнь и творчество . «Ревизор». История создания комедии.	Изучение содержания параграфа учебника Беседа, рассказ-предположение по ключевым словам	27.11	
25	Аналитическое чтение комедии «Ревизор»	комментированное чтение комедии, характеристика персонажей,составление таблицы	1.12	
26	Характеристика героев комедии	элементы анализа	4.12	

	Н.В.Гоголя «Ревизор»	текста, беседа ,письменная характеристика героев		
27	р/р Анализ эпизодов драматического произведения	элементы анализа текста, беседа, просмотр и обсуждение видеофрагментов работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),	8.12	
28	р/р Сочинение по комедии НВ Гоголя «Ревизор»	Сочинение	11.12	
29	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». «Дурак», «Русский язык» «Воробей», «Собака».	объяснение учителя, чтение и анализ текстов	15.12	
30	р/р И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека.	выразительное чтение наизусть комментирование выставленных оценок	18.12	
31	Н.А.Некрасов Жизненный и творческий путь Жанры лирики. Сюжеты и герои стихотворений «Железная дорога», «Забытая деревня», «Крестьянские дети».... Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа Художественные особенности исторических поэм. Сюжет и герои стихотворения	Презентация	22.12	
32	Вн/чт Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз ,Красный нос» Судьба русского народа.	Аналитическое чтение, предугадывание сюжета, пересказ эпизодов	25.12	
33	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа Характеристика героев сказа	Презентация (творчество Лескова) , беседа выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности	12.01	
34	В/чт. Н.С.Лесков «Человек на часах»	рассказ учителя, чтение и анализ текста	15.01	
35	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» Нравственные пороки общества	, комментарий учителя работа в парах составление таблицы «Средства выразительности и их	19.01	

	в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	роль в выражении идеи текста»).		
36	М.Е.Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик»	составление тезисного плана для пересказа отрывков	22.01	
37	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Хирургия, «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Размазня», «Тоска». Толстый и тонкий»	беседа по вопросам, чтение и анализ текста	26.01	
38	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Бунин «Бог создал мир из ничего». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». «Бог создал мир из ничего» Творчество В.Я.Брюсова.»Труд».»Хвала человеку» Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина. Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»Заповедь	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений	29.01	
39	Из истории сонета.К Бальмонт «Хвала сонету», Н Гумилев» «Сонет», И Северянин» «Бунин»,А Пушкин «Сонет» Из истории пародии. А Фет «пусть травы на воде..», Д Минаев «Уснуло озеро»	Чтение с комментариями	2.02	
40	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) «Старый год»	составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), - парная работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа	5.02	
41	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» языковые и композиционные особенности стихотворения. Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» Гимн обеду	групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения) Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение	9.02	
42	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием» К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа» М.Шолохов «Они сражались за Родину» главы	комментированное чтение, беседа по вопросам беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма	12.02	
43	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака»	Обсуждение сообщений на проблемную тему	16.02	

	Гуманистический пафос произведения			
44	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Нравственная проблематика в рассказе «Юшка».	составление цитатного плана для пересказа, диспут	19.02	
45	М.Зощенко «Аристократка», «Баня» Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Платонова « В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни	комментированное чтение, беседа по вопросам	23.02	
46	Вн/чт Р. Погодин «Сколько стоит долг»	Пересказ подробный, пересказ с изменением лица	26.02	
47	«Уроки французского» В.Г.Распутина. Биография.	Презентация творчества	2.03	
48	«Уроки французского» В.Г.Распутина.Нравственная проблематика	беседа по вопросам. ,харак героев Диспут,устное словесное рисование	5.03	
49	Сочинение по рассказу В Распутина «Уроки французского»(или рассказу «Юшка» А Платонова)	Сочинение	9.03	
50	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Когда после мартовских..», «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» характерные особенности лирики Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа	работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),	12.03	
51	Вн/чт Н. Дубов «Мальчик у моря»	Пересказ,беседа .вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах	16.03	
52	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	выразительное чтение рассказа,беседа беседа по вопросам, комментарий учителя	19.03	
53	.Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.. Философская глубина лирики Пастернака. Пастернак в Чистополе	заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака»,	2.04	
54	р/р выразительное чтение Песни на слова русских поэтов XX века.А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические	работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства.выр чтение составление	6.04	

	размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос		
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч» Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» Сила внутренней, духовной красоты человека	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа Конкурс на лучшее инсценирование рассказа	9.04	
56	Жизнь и творчество Фатиха Карима. Стихотворение «Клятва» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Выразительное чтение стихотворения (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	13.04	
57	Вн/чт Г. Скребницкий «От первых проталин до первой грозы»	Пересказ , анализ	16.04	
58	В. Шукшин. «Экзамен», «Микроскоп» Юмор.	Чтение с комментариями. вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах	20.04	
59	А.К. Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе (обзор).	путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам	23.04	
60	Новелла А.К. Дойла «Пляшущие человечки» Э. По – родоначальник детективного жанра. Р. Шекли «Запах мысли» Фантастические рассказы Р. Бредбери. Мечта о чудесной победе добра «Каникулы»	работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа» беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка	27.04	
61	Р/речи. Написание детективного рассказа	обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	30.04	
62	Итоговый Контрольный тест по произведениям .изученным в 7 классе	Тест	4.05	

63	Вн/чтение. Г.Уэллс «Война миров»(эпизоды)	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	7.05	
64	Литература 21 века .Е.Мурашова «Класс коррекции»	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение	11.05	
65	Литература 21 века Татьяна Никитична Толстая Сборники рассказов «День», «Ночь» и «Двое». (обзор творчества)Сюжет, проблематика.	Анализ эпизодов , беседа вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах	14.05	
66	Литература народов России. Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	18.05	
67	Японские трехстишия (хокку) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	рассказ учителя, выразительное чтение, , словарная работа	21.05	
68	Литературные места Татарстана.. М. Горький и Г. Тукай, М. Джалиль и Л. Толстой, В. Аксенов и К. Насыри, А. Пушкин и Е. Боратынский в Казани. Музей-квартира М.Джалиля.Музей Сабгита Хакима.Лит. музей Б Л Пастернака в Чистополе.	Виртуальный музей	25.05	
69	Роберт Берне. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение Аналитическое чтение вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах	28.05	
70	Заключительное занятие Рекомендация книг для летнего чтения.Урок-игра «Мой любимый герой» Литературные места России. Музей –усадьба Л Н Толстого в Хамовниках.Дом-музей А П Чехова в Москве	Заочное путешествие	31.05	

